

# IL POETA E IL SUO PUBBLICO

LETTURA E COMMENTO DEI TESTI LIRICI NEL CINQUECENTO

15-17 MAGGIO 2008

DÉPARTEMENT DES LANGUES ET DES LITTÉRATURES ROMANES - UNITÉ D'ITALIEN  
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

GIOVEDÌ, 15 MAGGIO

(ore 14.00)

**LINA BOLZONI**

Il commento attraverso le immagini

**VIRGINIA COX**

La lettrice di poesia nel Cinquecento

**MARIA ANTONIETTA TERZOLI**

Le dediche dei libri di poesia nel Cinquecento

**SIMONE ALBONICO**

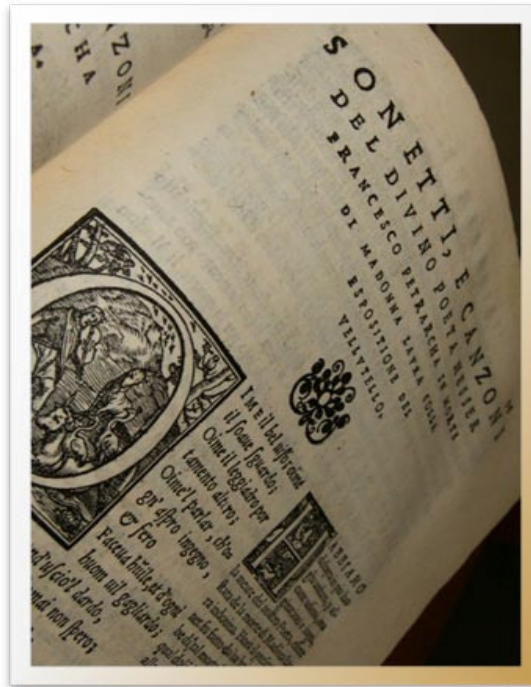
Osservazioni sul commento del Vellutello a Petrarca

**VICTORIA KIRKHAM**

La sorellanza lirica (Petrarca, RVF LXXI-LXXIII) e la tradizione dei commenti da Varchi a Tasso (con una postilla sul Bronzino)

**ALBERTO RONCACCIA**

Castelvetro commentatore di Petrarca



**TERESA CHEVROLET**

*Amore non è altro che morte ou les sens latents d'un sonnet*

**TOBIA TOSCANO**

Implicazioni ermeneutiche nel commento di Rinaldo Corso a Vittoria Colonna

**ROBERTO LEPORATTI**

Girolamo Benivieni tra il commento di Pico della Mirandola e l'autocommento

**VERCINGETORIGE MARTIGNONE**

Esemplarità e distacco: l'auto-esegesi tassiana alle rime d'amore

**MATTEO RESIDORI**

Il commento inedito di Iacopo Guidini senese del 1582 al sonetto tassiano *Chi chiuder brama a' pensier' vili il core*

UNI DUFOUR, SALLE U 159

24, RUE DU GÉNÉRAL DUFOUR - GENÈVE

CONFÉRENCE ANNUELLE

*Fondation Barbier-Mueller*

(ore 18.15, UNI BASTIONS, Salle B 111)

**JEAN BALSAMO**

Montaigne, lecteur des poètes italiens

VENERDÌ, 16 MAGGIO

(ore 9.00)

**LAURA PAOLINO**

Il commento di Vincenzo Carrari da Ravenna alla canzone stravagante di Petrarca *Quel ch'è nostra natura in sé più degno*

**ANDREA DONNINI**

I giudizi critici di Bembo

**MONICA BIANCO**

La biografia a servizio dell'esegesi: i canzonieri postumi nella Venezia di pieno Cinquecento

**PAOLO PROCACCIOLI**

*Goliardi in cathedra*. Deformazione e degradazione della forma commento nell'esegesi parodistica del Cinquecento volgare

**DANILO ROMEI**

La ricezione della poesia burlesca attraverso l'editoria

**CHIARA LASTRAIOLI**

"Commentar grossamente e per burla": il *Comento del Grappa sopra la Canzone in lode della salsiccia*

(ore 15.30)

**EUGENIO REFINI**

Impegno accademico e meditazione personale. Il confronto con gli 'autori' nell'esperienza teorica e poetica di Alessandro Piccolomini

SABATO, 17 MAGGIO

(ore 9.00, UNI BASTIONS, Salle B 106)

**CARLOS ALVAR**

Lettori spagnoli di Petrarca

**MAURIZIO PERUGI**

Un sonetto di Camões nel commento di Faria e Sousa

**MIKAEL ROMANATO**

Glosse e indicazioni di lettura nei canzonieri a stampa nel XVI secolo

**ANTONIO ROSSI**

Indicatori di lettura nelle opere di Olimpo da Sassoferrato

**MASSIMO DANZI**

Le glosse di Celio Calcagnini alla *Commedia* di Dante

**GIULIANO TANTURLI**

Postille di Iacopo Corbinelli a rime del Casa